



ప్రభుత్వ పురుషుల డిగ్రీ కళాశాల

శ్రీకాకుళం, ఆంధ్రప్రదేశ్.



భావోపాధి ప్రత్యేక సంచిక

Journal of Literary, Culture & Language Studies

Vol. 19 - Issue. 5 - Spl. Edition - May 2022 - ISSN No. : 2456-4702

కాళిపట్నం రామారావు సాహిత్యం - సమాలోచన

**అంతర్జాతీయ
అంతర్జాల సదస్సు**

13- 14 మే 2022



నిర్వహణ :

డా॥ పి. నురేఖ, ప్రధాన సంపాదకులు,
ప్రభుత్వ పురుషుల డిగ్రీ కళాశాల, శ్రీకాకుళం.



మాతెలుగు తల్లికి మల్లెపూదండ - మాకన్న తల్లికి మంగళారతులు

BHAVA VEENA (భావ వీణ)

Journal of Arts, Literary, Culture & Language Study

(కళలు - సాహిత్య-సాంస్కృతిక భాషాధ్యయన పత్రిక)

Editor : Kolla Sri Krishnarao
E-mail : parisodhanatelugu@gmail.com

7989781963,
9490847482.
Rohini Towers,
2/11 Brodipet,
GUNTUR-2.

Vol. 19 - Special Issue 5 - May 2022 - ISSN No. : 2456-4702 - RNI No. APTEL/2003/12253 - Rs. : 15/-

EDITORIAL BOARD

Chief Editor

Dr. PITTA SANTHI

M.A.(Tel), M.Sc(Psy), M.Ed., M.Phil(Edu), Ph.D.,

C/o. Dr. Busi Venkataswamy

Holy Homes Apartment, Postal colony ,

4Th Line,- 522 002, Guntur Dist., A.P. Cell no : 7386529274, 7989781963.

ADVISORY COMMITTEE

1. **Prof. G. Yohan Babu**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Andhra University, Visakhapatnam.
2. **Prof. K. Madhu Jyothi**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu,
Sri Padmavathi Mahila University,
Tirupathi.
3. **Prof. C. Srirama Chandra Murthy**, M.A., PhD.
Dept. of Telugu, Faculty of Arts,
Benaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh.
4. **Dr. Busi Venkataswamy**, M.A. (Tel), M.A (San),
M.A (Ling), PhD.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Andhra University, Visakhapatnam.
5. **Thottempudi Sree Ganesh**, M.A., M.Phil
(Computational Linguistics) (Ph.D)
Research Scientist, Centre for Applied Linguistics
and Translation Studies, University of Heidelberg, Germany.
6. **Prof. Darla Venkateswara Rao**, M.A., M.Phil., Ph.D.
HOD, Dept. of Telugu,
Hyderabad Central University, Hyderabad, Telangana.

ASSOCIATE EDITORS

1. **Dr. N. R. SADASIVA REDDY**, M.A., M.Phil, PhD.
Associate Professor,
Dept. of Telugu & Comparative Literature,
Sri Krishna Deva Raya University,
Ananthapuram, Andhra Pradesh.
2. **Prof. V.SANKARA RAO**, M.A., M.A., M.Phil, PhD.
HOD, Dept. of Telugu,
Madras University,
CHENNAI, Tamilnadu.
3. **Dr. D. SESHUBABU**, M.A., M.Phil, PhD.
Associate Professor, Dept. of Hindi,
Moulana Azad National Urdu University,
HYDERABAD, Telangana.
4. **Dr. K. Lavanya**, M.A., M.Phil., PhD.
HOD, Dept. of Telugu
Telangana University, Dichpally,
Nizamabad, Telangana.
5. **Prof. N.V. KRISHNA RAO**, M.A., M.Phil, PhD.
Dept. of Telugu & O.L.,
Acharya Nagarjuna University,
Nagarjuna Nagar, Guntur District.
6. **Prof. A. JYOTHI**, M.A., M.Phil, PhD.
Dept. of Telugu,
Kakatiya University, Warangal District.
Telangana.

7. **Dr. J. VENKATARAMANA**, M.A., M.Phil, PhD.
Associate Professor, Dept. of Modern Indian Languages,
Madurai Kamaraj University, Madurai,
Tamilnadu.
8. **Dr. N. Eswar Reddy**, M.A., PhD.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Yogi Vemana University, Kadapa.
9. **Prof. P.R. Harinadh**, M.A., M.Ed., M.Phil, PhD.
Dept. of Telugu,
Regional Institute of Education (NCRT)
Manasa Gangothri, Mysore, Karnataka.
10. **Dr. B. Tirupathi**, M.A., PhD.
Associate Professor, Dept. of Telugu,
Dravidian University, Kuppam, Chittor Dist.
11. **Dr. T.SATYANARAYANA**, M.A., M.Phil, PhD.
Asst. Professor, Dept. of Telugu,
Adikavi Nannaya University,
RAJAMUNDRY, East Godavari, A.P.
12. **Mr. D.ESWARA RAO**, M.A.,
Principal,
P.A.S.College, PEDANANDIPADU-522 235,
Guntur, A.P.
13. **Dr. P. VIJAYA KUMAR**, M.A., M.Phil, PhD.
Vice Principal,
Govt. Degree College, Yemmiganuru.
14. **Dr. K. RAVI**, M.A., M.Phil, PhD.
HOD, Dept. of Telugu,
Govt. Degree College, Narayanapuram.
15. **Dr. Kakani Sudhakar**, M.A., M.Phil., PhD.
Dept. of Telugu,
Govt. Arts College, Rajahmundry.
16. **Dr. P. Srinivasa Rao**, M.A., M.Phil., PhD.
Guest Faculty, Dept. of Telugu,
Potti Sriramulu University, Bommuru.
17. **Dr. Ch. Praveen Kumar**, M.A., M.Phil., PhD.
PDF Scholar, Dept. of Telugu,
Kakatiya University, Warangal.
18. **Dr. N. Rambabu**, M.A., M.Phil., PhD.
Project Senior Fellow, Dept. of Classical
Literature, Nellore.
19. **Dr. G. Sailamma**, M.A., M.Phil., PhD.
Editorial Assistat,
Centre for Publications Dravidian University,
Kuppam, Chittor Dist.
20. **Dr. M. Sangeetha Rao**, M.A., M.Phil., PhD.
Guest Faculty, Dept. of Telugu,
Central University of Andhra Pradesh,
Ananthapuram District. A.P.
21. **Dr. M. Prasad**, M.A., M.A.(San), PhD. Diploma in Maliyalam.
School Assistant (Telugu)
Govt. High School,
Rapuru, SPSR Nellore.
22. **Dr. Mark Poloneyes**, M.A., M.Phil., PhD.
Principal & HOD,
P.G. Centre, Gadwal,
Palamuru University, Mahabobnagar, Telangana.

LEGAL ADVISER

Dr. A. GURAVIAH, M.A., L.L.M., PhD.,

Principal & Research Guide, Dept., of Law, A. C. Law College, GUNTUR - 522 002, A.P.

DTP & PRINTING

TENALI PRAKASH, G.L.S. GRAPHICS, LEMALLE, Guntur. 94 94 660 509.

గమనిక : రచయితల అభిప్రాయములతో సంపాదక వర్గమునకు సంబంధం లేదు - ఎడిటర్.

Edited, Printed, Published and owned by Kolla Srikrishna Rao, Rohini Towers, 2/11 Brodipet,
GUNTUR - 522 002. Andhra Pradesh. Cell : 7386529274, 7989781963.
E-mail : parisodhanatelugu@gmail.com. Printed at : GLS Enterprises, Kavitha Nagar, Guntur - 522 002. Ph. 94 94 660 509.

ప్రభుత్వ పురుషుల డిగ్రీ కళాశాల

శ్రీకాకుళం, ఆంధ్రప్రదేశ్.

కాళిపేట్ల రామారావు సాహిత్యం - సమాలోచన

అంతర్జాతీయ అంతర్జాల సదస్సు

తేది : 13 - 14 మే 2022.

నిర్వహణ :

తెలుగు విభాగం

కాళిపీఠం రామారావు సాహిత్యం - సమాలోచన

అంతర్జాతీయ అంతర్జాల సదస్సు

భావవీణ ప్రత్యేక సంచిక

ISSN No. : 2456-4702

RNI No. APTEL/2003/12253

UGC CARE - Journal - Arts & Humanities

ప్రథమ ముద్రణ : 13 మే 2022

ప్రతులు : 500

కాపీలకు : ప్రభుత్వ పురుషుల డిగ్రీ కళాశాల, శ్రీకాకుళం, ఆంధ్రప్రదేశ్.

గమనిక : ఈ సంచికలోని వ్యాసకర్తల అభిప్రాయములతో సంపాదక వర్గమునకు సంబంధం లేదు - సంపాదకవర్గం.

ఎడిటోరియల్ చిరునామా : హోలీ హౌస్ అపార్ట్మెంట్స్, పోస్టల్ కాలనీ, 4వ లైను,
గుంటూరు - 522 002.

డి.టి.పి & ప్రింటింగ్ : తెనాలి ప్రకాష్, జి.యల్.ఎస్. గ్రాఫిక్స్, లేమలై,
అమరావతి మండలం, గుంటూరు జిల్లా. సెల్ : 9494 660 509.

కాళీపీఠం రామారావు సాహిత్యం - సమాలోచన

అంతర్జాతీయ అంతర్జాల సదస్సు

ప్రధాన సంపాదకులు :

డా॥ పి. సురేఖ

ప్రిన్సిపాల్

సంపాదకవర్గం :

డా॥ పి. వి. రమణ

డా॥ జి. వి. యస్. జయపాలరావు

డా॥ ఢిల్లీ-శ్వరరావు సనపల

శ్రీ పి. నారాయణరావు

ముందుమాట

కాళీపట్నం రామారావు రచనల శక్తి, సాంద్రతల గురించి, సాహిత్యంలో, విభిన్న దృక్పథాలు, సామాజిక సంఘర్షణలు, భావ వ్యక్తీకరణలోని వ్యత్యాసాలు తూచే స్థాయి మాకు లేకపోయినా, ఆయన రచనలు సరేళీకృతం గాను, హృదయ రంజకంగాను, ఆలోచింపజేసేవి గాను, సమాజంలో నున్న సాంస్కృతిక సాంఘిక పరిస్థితులను ప్రతిధ్వనిస్తూనే తెలుగు కథ బ్రతికున్నంత కాలం కారా మాస్టారు గారి కథలు నిలుస్తాయి కనుక ఆయన పేరు మీద ఈ వెబినార్ నిర్వహించడం జరుగుతున్నదని తెలియపరచుటకు సంతోషిస్తున్నాము. ఈ అంతర్జాల అంతర్జాతీయ సదస్సుకు కాళీపట్నం రామారావు గారి రచనలు, సాహిత్యము సమాలోచన అంశంగా తీసుకొనుటకు ఇదే కారణము.

కొడవటిగంటి కుటుంబరావు చెప్పినట్లు, గొప్ప కథలు గొప్ప కథకులు రాస్తే తప్ప రావు. గొప్ప కథలు రాసిన ఘనత ఒక రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రికి, ఒక బీనాదేవికి, ఒక కాళీపట్నం రామారావుకే దక్కింది అన్నది అక్షర సత్యం.

ఒకవేళ దేవుడు మానవుడు అయితే అప్పుడు అతను అయినా సరే శ్రీ కాళీపట్నం రామారావు గారికి నమస్కరించి తీరవలసిందే! పురుషులలో పుణ్యపురుషులు వేరయ్యా అని వేమన గారు రామారావు గారు వంటి వారిని చూసి చెప్పి ఉంటారు అని అంటారు రాచకొండ విశ్వనాథ శాస్త్రి గారు.

కాళీపట్నం రామారావు గారు నుండి ప్రేరణ పొంది, ఆయనను గుర్తుగా భావించానని ప్రముఖ నవలా రచయిత యండమూరి వీరేంద్రనాథ్ అన్నారు.

ఇంతటి మహోన్నతమైన వ్యక్తి, సుప్రసిద్ధ కథకుడు, కథానిలయం వ్యవస్థాపకులు, రెండవతరం తెలుగు కథకుల్లో ప్రముఖులు అయిన కాళీపట్నం రామారావు గారు శ్రీకాకుళం జిల్లా వాసి అవటం, నాగావళి తీరంలో ఎందరో వర్ధమాన వ్యక్తులను సృజించి ప్రోత్సహించడం, ఉత్తరాంధ్రలో అనేక సాహితీ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొనడం, ప్రత్యక్షంగానో పరోక్షంగానో, ప్రభుత్వ పురుషుల కళాశాల అధ్యాపక విద్యార్థులకు ఆయనతో సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యాలు కలిగి ఉండడం, మన మధ్య మెలిగిన సాహితీ శిఖరాన్ని మననం చేసుకోవడం, గౌరవించుకోవడం, ఆయన విడిచి వెళ్ళిన అనుభూతులను ప్రపంచానికి పరిచయం చేయాలని సంకల్పంతో తెలుగు శాఖ అధ్యక్షులు రమణ గారు సూచించిన మేరకు ఆయన మనోభీష్టం మేరకు ఈ అంతర్జాల అంతర్జాతీయ వెబినార్ నిర్వహించడం జరుగుతున్నది.

ముగ్గురు మిత్రుల సహకారంతో నా జీవన గమనాన్ని మార్చుకున్నానని, అందులో ఒకరు నన్ను పుస్తకాల ప్రపంచంలోనికి, భావ ప్రపంచంలోనికి క్రమంగా, లౌకిక ప్రపంచానికి తీసుకు వచ్చాడని, ఒక మిత్రుడు మార్కిస్ట్ దృక్పథంతో నిరంతరము చర్చించి, ఎలాంటి పత్రికలను చదవాలి ఎవరెవరు వ్యక్తులు జీవితంలో వెలుగునిస్తారో చెప్పి నన్ను రచనా వ్యాసంగంలోకి దూకేటట్టు చేశాడని, స్వయంగా కారా మాస్టర్ గారే అన్నారు. ఇజాలు వైపు పోకుండా, రచయితల సంఘాలలో మమేకం అవ్వకుండా కేవలము చుట్టూ ఉన్న సమాజంలో అసమానతలు దుర్భర సాంఘిక పరిస్థితులను అధ్యయనం చేస్తూ, ఉపాధ్యాయుడిగా సమాజాన్ని నిశితంగా గమనిస్తూ, వెలుగు వైపు జీవిత దృక్పథాన్ని మార్చుకున్న మానవతావాది కాళీపట్నం రామారావు గారు అందువలన ఈ అంతర్జాల అంతర్జాతీయ సదస్సును ప్రముఖులు, కవులు రచయితలు, ఆచార్యులు అధ్యాపకులు పరిశోధనా మిత్రులందరూ ఆదరిస్తారని కోరుకుంటున్నాము.

- డాక్టర్ జి. వి. ఎస్. జయశాలరావు

సదస్సు ఉద్దేశ్యం

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో కథానికా రచయితగా లుప్రతిష్ఠలై, శ్రీకాకుళం ఖ్యాతిని దశదిశలా వ్యాప్తి చేసిన సాహితీ ప్రముఖులు శ్రీ కాళీపట్నం రామారావుగారు. కారా మాస్టారుగా కథల మాస్టారుగా ఖ్యాతిని గడించిన కారాగారు శ్రీకాకుళం జిల్లా పాయారు గ్రామంలో 1924 నవంబర్ 9వ తేదీన భద్రమాణ సేర్వాజు దంపతులకు జన్మించారు. బహుముఖ ప్రతాపశాలైన మాస్టారుగారు చిన్నతనం నుండి గ్రామీణ వాతావరణంలో పెరగడం కారణంగా గ్రామీణ సమాజానికి అత్యంత చేరువగా ఉండి గ్రామీణ పరిస్థితులు నొత పరిశీలన చేయడం అలవాటైంది.

తదనంతరకాలంలో అది వెనకై విస్తరణ పొందింది. ఎన్.ఎ.ఎన్.ఎల్పి పూర్తి చేసిన మాస్టారు 1948 నుండి 1979 వరకు సెయింట్ ఆంథోన్ స్కూల్స్ లెక్కల మాస్టారుగా పనిచేసి ఉద్యోగ విరమణ చేశారు. 1943 నుండి రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించిన కారా మాస్టారు జీవిత చరమాంతం వరకు కథా సాహిత్యానికి ఎనలేని సేవ చేశారు. కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారంతో పాటు అనేక రాష్ట్రస్థాయి పురస్కారాలు మరియు కానీస పురస్కారం మొదలైన అనేక పురస్కారాలను పొందడం కారాగారి ప్రతిభకు నిదర్శనం. కాళీపట్నం రామారావుగారి రచనల్లోని రచనా శిల్పం కాన ప్రకటన. సామ్యత, దృక్పథానగాహన మార్క్సిస్ట్ భావణాల తీరుతెన్నులు విప్లవోద్యమ నూర్చి మొదలైన అంశాల పేట్ల సమాలోచనం చేయడం కోసం వేదికను ఏర్పాటు చేయడం ద్వారా విశ్వవిద్యాలయ ఆచార్యులు. అధ్యాపకులు. దేశ విదేశాల్లోని సాహితీ ప్రముఖులు వర్ణమాన రచయితలు, పరిశోధకులు. సాహిత్యాభిమానులు అదరినీ ఒక వేదిక మీదకు తీసుకొచ్చి ఈ కార్యక్రమంలో భాగస్వాములను

చేయడం కారా మాస్టారు సాహిత్యంపై లోతైన సమాలోచనం జరుగుతుందని ఆశిస్తున్నాం.

గొప్ప కథకులు రాస్తే తప్ప గొప్ప కథలు రావు. అటువంటి గొప్ప ప్రయత్నం చేసి గొప్ప కథలనందించిన అతి కొద్ది మంది కథకుల నరసిన స్థానం సంపాదించిన వ్యక్తి కారా మాస్టారు. రాధాగారి రచనా విధానం. జీవన విధానం ఎందరికో ఆదర్శం. కారా మాస్టారు రచనా విధానంలో నూతనత్వానికి మార్గదర్శి గురుతులుగూడా రావిశాస్త్రిగారు.

మాస్టారి వ్యక్తిత్వాన్ని అనేక విధాల కొనియాడారు. కాళీపట్నం రామారావుగారి రచనా స్ఫూర్తి వ్యక్తిత్వ స్ఫూర్తి ఎందరో వర్ణమాన రచయితలకు మార్గదర్శి. రెండవ తరం కథకుల్లో అల్లు ప్రతిష్ఠలైన కారా మాస్టారు ఉత్తరాంధ్రవాసి అందునా శ్రీకాకుళం వాసి నాగావళి తీరాన వెలసిన సాహితీ ప్రవాహం కారా మాస్టారు ఆధునిక తెలుగు కథకు పుట్టినిదైన ఉత్తరాంధ్రలో కథా సాహిత్యానికి ఎనలేని సేవలందించిన కారా మాస్టారు జన్మించిన శ్రీకాకుళంలో గల మా కళాశాల తెలుగు విభాగం కారాగారి సాహిత్యం పై అంతర్జాతీయ అంతర్జాల సదస్సు ఏర్పాటు చేయడం ఎంతో సమచితమని భావిస్తూ ఈ కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. ఇవాల జోలికి పోకుండా విశాల ప్రపంచ దృక్పథం. గొప్పదైన భావస్ఫూర్తి శ్రీకాకుళం గ్రామీణ మండలిక భాషా ప్రవాహం. సరళమైన పదాలతో ధానగర్భితమైన రచన కారా మాట్లాడి సొంతం. వర్గ సమాం మూలాలను అన్వేషిస్తూ 'కు' ఎక్కడ ఏవిధంగా జరిగిందో వివరించడంలో ఆర్థికవేత్తలకు తీసిపోని ఆలోచనా శక్తి మాస్టారిది. అన్ననురామలకి అతలి మంటలకి మధ్య వ్యత్యాసాన్ని 'జీనధార'గా మలిచి చెప్పగలిగిన నేర్పరితనం కారాగారికి చెల్లుతుంది. సమాన ప్రాతినిధ్యం

కలిగిన సందర్భంలో న్యాయం ఎవరిదని 'తీర్పు చెప్పగల గొప్ప న్యాయ కోవిదుని తలపిస్తుంది వారి నేర్పరితనం. తారా మాట్లారి రచనల్లో ప్రపంచీకరణ నేపథ్యం గ్రామీణ వాతావరణం. సమకాలీన ఆర్థిక రాజకీయ సామాజిక విషయాలు కళ్ళకు కట్టినట్లు కనిపిస్తాయి. సమన్వయ సాధన ఎప్పటికీ ఎండమానే ఒకరికి లాభసాలైంది మరొకరికి తీరని నష్టాన్ని కలిగిస్తుందని తెలియజేప్పడంలో 'యజ్ఞం' తలపెట్టిన కర్మయోగి రాశారు. మనిషిలో నిగూఢంగా నిలిచిన 'భయం'ను బయల్పరిచే మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్త మాస్టారు. బెంజ్ కారు సుఖం ఒకరిది గంటి కూడు వెతు మరొకరిచని సమరాను నితాస్వరూపాన్ని చాను' కబురు చల్లగా అన్నట్లు నెమ్మదిగా చెప్పగలిగిన నేర్పరి మాస్టారు.

సాహిత్య ప్రక్రియల్లో ఒకటైన కథా సాహిత్యానికి

సంబంధించి కథానిలయం పేరుతో గ్రంథాలయాన్ని ఏర్పాటు చేయడం కారాగారికి వెల్లింది. కారా మాస్టారు ఏర్పాటుచేసిన రూపానిలయం తెలుగు కథకు కోసం జీవం పోయడంతో పాటు సాహిత్య పరిశోధనలకు కేంద్రబిందువైంది. కథ కంచికి అనే నానుడిని తిరగరాస్తూ కథ కథానిలయానికి అనే విధంగా నేడు కథానిలయం సుస్థిరత పొందింది. దీనికంతటికీ మార్గదర్శి కర్త, కర్మ, క్రియ కారా మాస్టారు. అటువంటి కారా మాస్టారు సాహిత్యం పైన 'కాళీపట్నం రామారావు సాహిత్య సమాలోచన' పేరుతో రెండు రోజులు అంతర్జాతీయ సదస్సుకు మా కళాశాల తెలుగు విభాగం అంతర్జాల వేదికగా రారా సాహిత్యం పై లోతైన పరిశోధనలు జరగాలనే ఆలోచనతో ఈ సదస్సు నిర్వహిస్తున్నాం. మా ప్రయత్నం సఫలీకృతం చేయాలని ఆకాంక్షిస్తూ..

- డాక్టర్ శిల్పీశ్వరరావు సనపల,

తెలుగు అధ్యాపకులు, గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కళాశాల
(పురుషులు), శ్రీకాకుళం



Contents (విషయసూచిక)

1. కారాపై రావిశాస్త్రి ప్రభావం	- ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న	1
2. కారా కథల్లో స్త్రీ పాత్రలు	- డా॥ బి. నాగశేషు	7
3. యజ్ఞం - సమకాలీన సంబంధాలు	- డా॥ బూర్గుల స్వరూప డా॥ జంపులు తిరుపతయ్య	10
4. చావు కథ ఒక పరిశీలన	- డా॥ చాగంటి నాగరాజేశ్వరి	13
5. కా.రా. మాస్టారి కథలు - ప్రాంతీయ అస్తిత్వం	- డా॥ దార్లపూడి శివరామకృష్ణ	16
6. 'భయం' కథ సామాజిక సందేశం	- డా॥ కిలారి గౌరినాయుడు	19
7. భావనా లోకంలో బ్రతుక్కి అర్థం చెప్పిన స్నేహం	- డా॥ మెండా దేవానంద్ కుమార్	22
8. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో కాళీపట్నం రామరావు స్థానం	- డా॥ పుట్ట శ్రీనివాసులు	26
9. నీటి సమస్యకాధారమేదని ప్రశ్నించిన కా.రా. జీవధార	- డా॥ పులపర్తి శ్రీనివాసరావు	28
10. కా.రా. ఆర్థిక సంబంధమైన కథలు - పరిశీలన	- డా॥ యస్.సి. సంజీవరెడ్డి	33
11. కథా మాస్టారు	- జంధ్యాల శరత్బాబు	36
12. యజ్ఞం - సమిధలొతున్న శ్రమజీవులు	- కోష్ఠ గోవిందరావు	40
13. దాహం తీరని ఆర్తి'	- ఎస్. లలిత	44
14. "యజ్ఞం కథ అప్పలరాముడు పాత్ర వైశిష్ట్యం"	- షేక్ షానాజ్ బేగం	48
15. తెలుగు కథా సాహిత్యానికి దిక్సూచి యజ్ఞం	- తంగి ఓగేశ్వరరావు	53
16. 'భయం' కథ - సామాజిక విశ్లేషణ	- తేలు వెంకట కుమారి	58
17. కారా కథలలో సామాజిక దృష్టి- ఒక పరిశీలన డా॥ బి. వేణుగోపాలరావు	- డా॥ జి.వి.యస్.జయపాలరావు	62
18. అభిమానాలు నవలిక : ఒక పరిశీలన	- డా. సిహెచ్. సావిత్రి	65
19. కారా మాస్టారు కథలు - వర్గ సమాజ నిర్మాణం తీరుతెన్నులు	- డా॥ ఢిల్లీశ్వరరావు సనపల	70
20. కా.రా. గారి కథలు - మానవ సంబంధాలు	- డా॥ బి.శ్రీనివాసరావు	75
21. కాళీపట్నం రామరావు జీవితం - కథల్లో సమాజ చిత్రణ	- బి.కృష్ణధీరన్	78
23. కారా వారి 'ఇల్లు' కథ - సామాజికాంశాలు	- శ్రీమతి నెమ్మలూరి భవాని	84

24. 'భయం' కథ ద్వారా రచయిత సమాజానికీర్చన సందేశం	- డా॥ బి. రామారావు	86
25. కా.రా. కథల్లో కుటుంబ విలువలు	- డా॥ బి. చక్రవర్తి	92
26. కాళీపట్నం రామారావు కథలు - సామాజిక దృష్టి	- డా॥ ఎల్. కస్తూరి	96
27. కాళీపట్నం రామారావు గారి కథల్లో సామాజిక సందేశం	- డా॥ పి. కమలసుధారాణి	99
28. కారా కథలు - చైతన్య చంద్రికలు	- డా॥ సూరపరాజు వసంత కుమారి	102
29. కారా వారి 'భయం' కథ - పరిశీలన	- డా॥ పి. వెంకటరమణ	106
30. కా.రా. శ్రామిక వర్గ జీవిత కథలు - పరిశీలన	- ఆర్.యన్. రవి కుమార్	109
31. యజ్ఞం కథ - పాత్రల పరిశీలన	- డా॥ ఎం.లక్ష్మయ్య	112
32. కారా కథలు-సామాజిక దృక్పథం	- డా॥ మల్లెపోగు మాదన్న	116
33. ఫలించని 'సంకల్పం'	- శ్రీ బండారి ప్రేమ్ కుమార్	120
34. అనురాగాల రాగమయి	- యం. ప్రదీప్	123
35. చావు కథ - సామాజిక పరిశీలన	- శ్రీమతి ఇ.కల్యాణి	126
36. కారా గారి కథలు - కుటుంబ విలువలు	- యస్. రజిత	130
37. కాళీపట్నం రామారావు కథలు - సాంఘికాంశాలు	- లలిత మేరి దాసరి	133
38. కా.రా. సాహిత్యంలో "యజ్ఞం" - పరిశీలన	- కె. రంగనాయకులు	136
39. కారా కథాసాహిత్యం - సమాలోచనం	- డా. పెద్దింటి ముకుందరావు	139
40. కారా సాహిత్యం - కథాంశం	- శ్రీమతి సుభాషిణి ప్రత్తిపాటి	143
42. కాళీపట్నం రామారావు కథలు - సామాజిక స్పృహ	- డా॥ కడియాల వెంకటరమణ	145
44. కాళీపట్నం రామారావు కథల్లో మానవ సంబంధాలు	- శ్రీ పి. నారాయణరావు	150

కారా వారి 'భయం' కథ - పరిశీలన

- డా॥ పి. వెంకటరమణ, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి, తెలుగు విభాగాధిపతి, ప్రభుత్వ పురుషుల డిగ్రీ కళాశాల, శ్రీకాకుళం.

ఉత్తరాంధ్ర ప్రాంతానికి చెందిన ప్రముఖ కథారచయిత కాళీపట్నం రామారావు గారు. శ్రీకాకుళం జిల్లా, పొందూరు గ్రామంలో 1924 నవంబరు 9వ తేదీన జన్మించితిరి. విద్యాభ్యాసం చేసుకునే రోజుల్లోనే 'ప్లాణ్సరమో, అనే కథారచన చేసిరి. ఉపాధ్యాయ వృత్తిని విడిచిపెట్టి జీవితాంతము తెలుగు సాహిత్యాభివృద్ధికి కృషి చేసిరి. 2008లో కారా రచనలు అనే పేరుతో ఆయన రచనలు అన్నీ సంపుటిగా ప్రచురింపబడ్డాయి. ఆయన 'యజ్ఞం' కథకు 1995లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు లభించి కారా పేరును సాహితీ లోకంలో శిఖరాలకు చేర్చినది. తనకు వచ్చిన అవార్డుల సొమ్ముతో శ్రీకాకుళంలో 'కథా నిలయం' స్థాపించి కథా సాహిత్య ప్రక్రియకు అమోఘమైన సేవ చేసిరి.

కాళీపట్నం రామారావు గారి 'భయం' కథలో ఉత్తరాంధ్ర మండలిక పదసంపద విరివిగా వాడబడెను. ఇందులోని పాత్రలు నిత్యము మన మధ్యలో సంచరించే వ్యక్తులుగా అనిపించును. భయం కథలో ప్రధానంగా పారమ్మ, గౌరేసు, సుబ్బాయమ్మ, పాముల రాములయ్య, సొమ్మల గురవడు, రత్నాలు మున్నగు పాత్రలు నిత్యము మన మధ్యలో తారసిల్లువల్లు అనిపించును.

"పాము మనిషిని కుడుతుంది. మనిషికి చావంటే భయం. పామును చూస్తే చావును చూచినంత భయం. చావుకి యభవడనివాడు పాముకు భయపడడు. పాము కాటేస్తుందో, వెయ్యదో కాని దాని భయం మనిషిని తినేస్తుంది. పురుగులాగ, ఎదురు తిరిగితే ఏమి ఉండదు. నీ చేయేపైన. అప్పుడు చావు. పావు చీమల్లా చిన్నవయిపోతాయి. ఇవి కథలో సత్తెయ్య మాటలు. ఇవి నిజానికి అక్షర సత్యాలు.

భయం అనేది మానిసక దౌర్బల్యం. ఈ దౌర్బల్యం ఉన్నవాళ్లు తమకేదో జరుగుతుందని ఊహించుకోవడమే భయం. మనిషి భయపడునట్లు ఒక్కోసారి జరగవచ్చు. ఒక్కోసారి జరగకపోవచ్చు. భయం లేనివారికి కూడా తెలియని ప్రమాదం కలగవచ్చు. కాని ఏదో జరుగుతుందని ఊహిస్తూ, భయపడడం చావుతో సమానంగా చెప్పుకోవచ్చు.

'భయం' కథ ప్రధానంగా పాముకు సంబంధించిన కథను ఆశ్రయించుకొని తిరుగుతూ ఉంటుంది. పామును చూస్తే మనిషికి ఎలా భయమో, మనిషిని చూస్తే పాము అలాగే భయపడుతుంది. ఈ భయంతోనే మనిషిని పాము కాటు వేస్తుంది. ఆ భయంతోనే మనిషి చనిపోతాడు. పిరికివాడయితే ఏవేవో కథలు చెప్పి పామును పూజిస్తాడు. మనిషిలోని పాము భయాన్ని కొందరు ఆదాయంగా మార్చుకుంటారు. దానితో వ్యాపారం చేస్తారు. కథలో ఉన్న మనుషులను గమనిస్తే పాము భయంతో మనుషులు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో స్పష్టమవుతుంది.

తన కుటుంబంలో ఎవరికియినా పామువలన ప్రమాదం కలుగుతుందేమో అనే భయం సత్తెయ్యతల్లి పారమ్మలో ఉంది. అందుకే తమ ఇంటిలో పాము కనిపించనపుడు ఆమె సత్తెయ్యను కదలనీయలేదు. కదిలితే వీపుపై కొట్టింది. పారమ్మ భర్త గౌరేసుకు కూడా కుటుంబంలో ఎవరికయినా పాము వలన ప్రమాదం జరుగుతుందని భయం ఉంది. కాని పారమ్మలాగా పిరికితనం లేదు. పాము కనిపిస్తే దాన్ని చంపాలనుకుంటాడు. చంపకపోతే అదే తమను చంపు తుందని అనుకుంటాడు. ఆ ఇంట్లో గౌరేసు తల్లిదండ్రులు కూడా ఉంటారు. వారికి పామంటే భయం. కాని గౌరేసులో ఉండే తెగింపు వారికి లేదు. వారికి విశ్వాసాలు ఎక్కువ. పామును చంపితే పాపమని, దానివలన గర్భవతిగా ఉన్న

కోడలికి ఏమన్నా జరుగుతుందని వారికి నమ్మకం.

సత్యైయ్య భార్య రత్నాలుకి పాము కన్నా మంత్రగాళ్లంటే భయం ఎక్కువ. మంత్రగాళ్లు తమకు గిట్టని వాళ్ల వాకిట్లో ఏ అర్ధరాత్రి పామును వదలి వెళతారని, ఒంటెలుకి లేచి బయటకు వచ్చిన వాళ్లను అది చంపుతుందని ఆమె భయం. అలాగే మంగలి చెంచయ్య భార్యకు పామంటే భయం. కాని వాళ్ల కోళ్లకు ఆ భయం లేదు. తమ పిల్లలను పాము పొట్టన పెట్టుకుంటే అవి పాముతో పోరాడాయి. మానవులు ఆపడానికి ప్రయత్నించినా అవి ఆగలేదు.

పావులు రావులయ్యకు పాముల గురించి తెలుసు. ఏ పాము కరిస్తే మరణిస్తారో, ఏ పాములు హానికాదో బర్మాదంపతుల లాగా రావులయ్యకు కూడా తెలుసు. పామును చూచి జనం భయపడతారు. కనుక ఆ భయాన్ని తనకు సంపాదనగా చేసుకున్నాడు. పాము కరిచిందని అంటే మంత్రం వేస్తానంటాడు. ఇంటిని అవ్వద్దింధనం చేయాలంటాడు. బూడిద చలాల్లంటాడు. ఇల్లంతా తిరిగి హడావుడి చేస్తాడు. ప్రతిదానికి డబ్బు వసూలు చేస్తాడు. నమ్మకం లేని వాళ్లకు మంత్రం వేసినా పనిచేయదని తన శత్రువులకు వైద్యం చేయడు. అతనికి పాములంటే భయం లేదుగాని, భయపడేవారిని ఇంకా ఇంకా భయపెడతాడు. పాము కరిచిన వ్యక్తి బ్రతికిన తరువాత కూడా వైద్యం పేరుతో అతని నుండి డబ్బు గుంజుకుంటాడు. సత్యైయ్య పాములను చంపడం వలన తన ఆదాయం తగ్గిందని అతనిపై పగపూని, అతడు చావుబతుకుల్లో ఉన్నాడని తెలిసికూడా అతని దగ్గరకు వెళ్లడానికి నిరాకరించిన దుర్మార్గం అతనిది. అతడు పాముకన్నా భయంకరమైనవాడు.

సొమ్ముల గురవడు మానవత్వం కలిగినవాడు. నిస్వార్థపరుడు మంచి మనసున్నవాడు. సుబ్బాయమ్మ పిలిస్తే వచ్చాడు. సత్యైయ్యకు తోడుగా నిలబడ్డాడు. పాము నడుమును విరగగొట్టాడు. సూటిగా మాట్లాడేతత్వం కలిగినవాడు కాబట్టి సుబ్బాయమ్మ కొడుకు పామును

కొట్టడంలో సాయం చేయకపోతే తాను ఎందుకు కొట్టాలని ఎదురు ప్రశ్నించాడు. సత్యైయ్యను పాము కరిచిన తరువాత అతనిని బ్రతికించమని రావులయ్యను మరీమరీ ప్రార్థించాడు. తనతో ఉన్న వారు కూడా తనలాగే సుఖంగా ఉండాలనే తాపత్రయం అతనిది. కానీ రావులయ్య సత్యైయ్య దగ్గరకు రావటానికి నిరాకరించడంతో నిరాశపడ్డాడు. సుబ్బాయమ్మ ప్రవర్తన, రావులయ్య మాటలు అతనికి మనుషుల పట్ల నమ్మకాన్ని సడలించాయి. అందుకే అతడు పశువులశాలకు వెళ్లినా, ఆ పశువుల్లో అతనికి మానవమనస్తత్వాలే కనిపించాయి. పామంటే భయం లేదు. పాములకంటే భయంకరమైన మనస్తత్వం కలిగిన సుబ్బాయమ్మ రావులయ్య వంటి మనుషులంటేనే అతడు భయపడ్డాడు. మానవత్వాన్ని గుండెల నిండా నింపుకున్నా గురవడి వంటివారే సమాజాన్ని బాగుపరుస్తారు.

సత్యైయ్యకు పామంటే అసహ్యం తప్ప భయం, భక్తి లేవు. పామును గురించిన కథలు నమ్మడు, పాము దేవుడంటే నమ్మడు. అదే విషపురుగని, అది కనిపిస్తే చంపాలని అతని నిశ్చితాభిప్రాయం, పామును పట్టుకోవడం, కుండలో పెట్టుకొని ఊరికి దూరంగా విడిచి రావడం వంటి జీవకారుణ్య సిద్ధాంతాలు అతడు వ్యతిరేకిస్తాడు. పామును చంపడంలో అతనికి నియమనిబంధనలు లేవు. ఎవరు పిలిచినా, ఏ వేళలో పిలిచినా వెళ్లి పామును చంపుతాడు. అందుకు రావులయ్య లాగా సొమ్మ కూడా తీసుకోడు. అందుచేతనే అతడు ఆ కారణంగా రావులయ్యకు శత్రువయ్యాడు. సత్యైయ్య మనసు వెన్న అతనిది విశాల దృష్టి. ఇతరులు అడిగితే కాదనలేని జాలిగుణం అతని సొంతం. తన ఊరును, తన కుటుంబం లాగా భావించేతత్వం అతనిది. ఊర్లో ఎవరికి అపకారం జరిగినా అది తనకు అపకారం లాగా భావిస్తాడు. ఊరందరూ సుఖంగా ఉండాలని ఆశిస్తాడు. తన చుట్టూ ఉండేవాళ్లందరూ సుఖంగా ఉండాలని ఆశించే సత్యైయ్య దేవుడితో సమానం. కాని ఇతరుల స్వార్థం వలన ఆ దేవుడే ప్రమాదానికి

గురయ్యాడు.

కొందరు భయపడతారు. కొందరు భయపడేవారితో వ్యాపారం చేసి డబ్బు సంపాదిస్తారు. కొందరు భయపడుతూ తాము సుఖంగా ఉండాలనుకుంటూ తమ సుఖం కోసం ఇతరులను బలిచేస్తారు. కొందరు భయాన్ని దరిచేరనియకుండా సమాజం సుఖంగా ఉండాలని ఆశిస్తారు. తన చుట్టూ ఉన్నవారు సుఖంగా ఉండాలని ఆశించే సత్తెయ్య, గురవయ్య వంటివారు సమాజానికి అవసరం. అలాంటి వాళ్ల వల్లనే సమాజం బాగుపడుతుంది. రావులయ్య, సుబ్బయ్య వంటివాళ్లవలన సమాజం నష్టపోతుంది. 'భయం' కథలో రామరావు గారిచ్చిన సందేశం ఇదే!

బర్మా నుంచి వచ్చిన భార్యభర్తలకు పాముల గురించి బాగా తెలుసు. అన్ని పాములు ప్రమాదకారులు కాదని, డజన్ ఆరడజన్ కరిస్తేనే ప్రమాదమని వారికి తెలుసు. పాములను పట్టే మెలకువలు కూడావారికి తెలుసు. వారు పాములను పట్టి, చర్మాలు ఒలిచి అమ్ముకుంటారు. వాళ్లు పాము మాంసం కూడా తింటారని కొందరు నమ్ముతారు. వాళ్లకు మంత్రాలన్నా నమ్మకం లేదు. వాళ్లకు పామంటే అసలు భయం లేదు. ఇవన్నీ చిన్న పాత్రలు. ఈ పాత్రలతో పాటుప్రముఖ పాత్రలు పాముల విషయంలో ఎలా ప్రవర్తిస్తారో తెలిస్తే రచయిత సందేశం తెలుస్తుంది.

సుబ్బయ్యమ్మకే కాదు, అతని కుమారునికి కూడా పామంటే తగని భయం. కుమారునికి భయమయినా గురవయ్య రెచ్చగొడితే పామును చంపడానికి కర్ర తీసుకున్నాడు. కర్ర తీసుకున్నా తీరా పాము ఇంట మధ్య

చూసేసరికి దానిని కొట్టడానికి భయపడ్డాడు. అది పిరికితనం. కాని సుబ్బయ్యమ్మది పిరికితనం కాదు. ఆమెది మహాస్వార్థంతో కూడిన భయం. పామువలన తన కుటుంబంలో ఉన్నవారికి ఆపద కలుగకూడదనుకుంటుంది. దానితోపాటు తన కుటుంబాన్ని రక్షించుకోవడానికి ఎవరినయినా బలిచేయడానికి కూడా ఆమె వెనుకాడదు. తన ఇంట్లో పామును తన కుమారుడు కొట్టకూడదని, సత్తెయ్య గాని, గురవడగాని చంపాలని ఆమె అభిప్రాయం. ఏదైనా పొరపాటు జరిగితే తమకు హాని కలుగకూడదని, ఇతరులే దాని ఫలితం అనుభవించాలని ఆమె అనుకుంటుంది. తమ ఇంట్లో సత్తెయ్య పామును చంపిన తరువాత పాము కాటుకు గురైన సత్తెయ్య ఇంటికి వెళుతుంటే కనీసం పరామర్శించాలన్న జ్ఞానం కూడా ఆమెకు లేదు. ఇంకా పాము పూర్తిగా చనిపోయిందా కొన ప్రాణంతో ఉందా? అంటూ కంగారు పడడం ఆమె స్వార్థానికి పరాకాష్ట తనకు హాని చేస్తేనే పాము కరుస్తుంది గాని, తనకు సాయం చేసిన సత్తెయ్య తన వలన ప్రమాదానికి గురయితే పట్టించుకోని సుబ్బయ్యమ్మ పాము కంటే భయంకరమైనది. తమ సుఖం తప్ప ఇతరుల సుఖం పట్టని తత్వం ఆమెది.

ఈ విధంగా కాళీపట్నం రామరావు భయం కథలో ఉత్తరాంధ్ర మాండలిక పదజాలాన్ని విరివిగా వాడి తెలుగు భాషకు ఒక వన్నె తెచ్చెను.

ఆధారగ్రంథాలు:

1. కాళీపట్నం రచనలు
2. కారా వారి భయం కథ.

